



Écritures_Escale#8

du 15 au 18 février 2006

La Filature - Mulhouse

8^{ème} édition d'Escale : Écritures

Événement dédié aux enjeux du numérique en temps réel dans le spectacle vivant

Samedi 18 février 2006 – de 15h à 17h

Présentation publique

Entrée libre

Dans le cadre de sa résidence à La Filature de Mulhouse du 6 au 18 février, **la Compagnie Incidents Mémorables** dirigée par le metteur en scène **Georges Gagneré** invite les auteurs Franck Laroze, Philippe Boisnard, Jean-Jacques Mercier et Jocelyn Le Creurer à explorer de nouveaux moyens d'écriture sur le plateau en étroite collaboration avec les artistes programmeurs et régisseurs.

Les technologies du numérique bouleversent les conditions de création et d'interprétation au sein du théâtre. Après avoir traité des outils et logiciels, de la place de l'acteur et de l'artiste-programmeur, de l'écriture scénique des images et des sons, Georges Gagneré aborde avec cette huitième édition d'Escale **la place de l'auteur dans la réalisation de performances**. Quelle incidence a le numérique en temps réel sur la production d'un texte ? Quelle place pour l'auteur dans l'élaboration d'une dramaturgie augmentée mettant en relation les mots, les sons et les images ?

Le public de La Filature est invité à venir découvrir ces quatre auteurs à travers trois performances inédites. Cette présentation permettra aux spectateurs de faire un tour d'horizon des nouvelles tendances poétiques et dramaturgiques, et leur offrira également la possibilité de discuter avec ces auteurs et de comprendre le cheminement de création d'une performance numérique en temps réel.

Je [me] suis parlé, de Franck Laroze et Philippe Boisnard



Un homme seul repasse par les différentes phases de son développement psychique (évolution psychique occidentale) en empruntant les discours caractéristiques de chacune. Au premier énoncé/jeu, il semble y croire. Des déclenchement(s) en temps réel de son image / sa représentation retraitée rendent alors dérisoire/obsolète son discours du moment (intermèdes des «lucidité(s) ironique(s)»), pour aboutir à une dissolution de la représentation des discours, condition d'accès à une liberté sans illusion(s).



Confrontations, de Jean-Jacques Mercier

Un homme vient de faire une attaque cérébrale qui le plonge dans un « locked-in syndrome ». Totalement paralysé, il ne peut même plus parler. Il subit donc complètement le monde extérieur. Sa seule liberté réside dans son monde intérieur où il peut encore exister. Celui-ci consiste en souvenirs de son passé mais aussi en cauchemars où des figures ressurent et viennent lui demander des comptes. Il est alors tenté de refaire sa vie en imagination. Petit à petit un portrait de ce patient se dessine. Son angoisse à présent : qu'on débranche le respirateur qui le maintient en vie.



Les Illusions, de Jocelyn Le Creurer

Inspiré de la vie de Sakharov, le récit traite de la culpabilité d'un éminent savant qui a donné naissance au feu nucléaire et qui témoigne sur scène de ses tourments. Un homme qui a présidé à l'élaboration d'une machine infernale et qui se pose en victime d'un système. Système dont il est un rouage. Sa pensée tortueuse et sinueuse, pensée à voix haute qui s'élabore devant nous, a valeur de quête spirituelle, interroge la responsabilité de la figure du savant et aussi dans une juste réciprocité interroge la responsabilité de chacun face au progrès.



Mercredi 15 février 2006 – de 16h à 19h

Rencontre professionnelle sur les enjeux du numérique temps réel dans le spectacle vivant

Entrée libre sur réservation

A l'occasion de la présentation de ces trois performances artistiques, Georges Gagneré organise une rencontre professionnelle destinée à **faire partager les connaissances liées à l'apparition du numérique dans le spectacle vivant** et plus particulièrement le théâtre : réseaux, productions, logiciels, mise en scène, etc. Cette après-midi de présentation et de **discussion s'adresse ainsi à tous les professionnels** concernés : comédiens, auteurs, metteurs en scène, producteurs, diffuseurs, artistes numériques, régisseurs techniques, développeurs de logiciels... Car cette forme émergente du spectacle vivant met en exergue l'interdépendance des acteurs de la performance réalisée. L'élargissement de la création théâtrale aux nouvelles technologies et logiciels amènent inévitablement à la naissance de nouvelles techniques, voire de corps professionnels, qui doivent travailler en étroite collaboration à la fusion des genres et des médias : textes, mouvements corporels, sons, images/vidéos, lumières...

Cette initiative trouve son penchant on-line sur le site Internet www.didascalie.net, lancé par Georges Gagneré. Véritable laboratoire évolutif, l'espace de travail qui en découle allie réflexion et pratique professionnelle, et permet au plus grand nombre de partenaires de mettre en commun leurs connaissances au service du développement de leurs propres recherches. Cette volonté de **mutualisation des outils** a notamment débouché sur la conception du logiciel de régie vidéo **Mirage** et du logiciel de traitement sonore **Peralvino**, téléchargeables gratuitement en ligne, et dont les nouvelles versions sont en constante élaboration. Didascalie.net permet de structurer le développement des outils, mais aussi de leur transmission (formations professionnelles continues, projet *Fotobot* auprès de jeunes élèves). Le projet Didascalie se développe parallèlement au niveau européen en Norvège, aux Pays-Bas et en Espagne.

Images, textes et captations d'Escal#8 seront rapidement disponibles en ligne sur le site Didascalie.net après l'événement.

Ecritures_Escale#8 a pu être réalisé grâce à la collaboration de Georges Gagneré (metteur en scène), de Franck Laroze, Philippe Boisnard, Jean-Jacques Mercier et Jocelyn Le Creurer (auteurs), de Francisco Gil (comédien), de David Buff et Pascal Baltazar (développement vidéo), de Frédéric Bühl et Juliette Galamez (régie audionumérique) et d'Olivier Pfeiffer (Développement audionumérique).
--

Infos pratiques :

La Filature - 20 Allée Nathan Katz 68100 Mulhouse

Contact réservations : Emmanuelle Walter

Tél. 03 89 36 27 94 - Fax 03 89 36 28 00

EW@lafilature.org - www.lafilature.org

Contact presse :

Charles-Eric Péard - escale8@didascalie.net

La Compagnie Incidents Mémorables

La Cie Incidents Mémorables a été fondée en 1999. Ses activités l'amènent à se déplacer à travers la France au gré des projets. Sa direction artistique est assurée par le metteur en scène Georges Gagneré. Elle explore les écritures contemporaines et construit des passerelles avec les arts numériques en inventant des environnements scéniques modifiables en temps réel.

L'activité de la Compagnie Incidents Mémorables se partage entre la **création et production de spectacles**, la **recherche et expérimentation**, et enfin la **formation et sensibilisation** des professionnels et du grand public.

► Créations

> La Pluralité des Mondes conçu à partir du recueil de poème *La Pluralité des Mondes de Lewis* de Jacques Roubaud. Création à la Scène Nationale de Mulhouse les 1er et 2 décembre 2005.

> La Pensée conçu à partir de la pièce *La Pensée* et des nouvelles *La Pensée* et *Les Ténèbres* de Léonid Andreïev. Création au Théâtre national de Strasbourg du 7 au 22 mars 2003. Repris en tournée au festival Temps d'image à La Ferme du Buisson de Marne La Vallée (sept. 2003) et à La Filature de Mulhouse (oct. 2003).

> Huntsville, l'Ordre du monde de Franck Laroze. Création au Théâtre Gérard Philipe de Saint-denis du 26 octobre au 11 novembre 2001.

► Recherche et expérimentation

La Compagnie Incidents Mémorables dispose depuis deux ans d'un studio de travail et d'une régie numérique à Aubervilliers aboutissant notamment à la création de deux logiciels freeware de régie vidéo et de traitement sonore *Mirage* et *Paralvino*. Elle initie en 2004 une plate-forme nationale de réflexion et de partage de ressources on-line : Didascalie.net, avec pour objectif l'harmonisation du développement des outils, des logiciels et des pratiques pédagogiques.

Elle propose régulièrement des Escapes, rendez-vous internationaux dédiés aux enjeux du numérique en temps réel dans le spectacle vivant, organisés depuis 2003 entre Mulhouse, Paris et Aubervilliers.

La Compagnie Incidents Mémorables participe aussi activement aux rencontres professionnelles tels que *Les Chiffres et les signes* organisé par Pierre Fourny et ALIS, ou des chantiers à *Emergences - Villette Numérique*, et des débats avec les professionnels de l'IRCAM et l'ISTS.

► Formation et sensibilisation

Les formations initiales et continues proposées par la Compagnie Incidents Mémorables s'adressent aussi bien aux metteurs en scène, scénographes, acteurs et techniciens du son et de l'image. La Compagnie collabore à ce titre étroitement avec l'École supérieure d'art dramatique du Théâtre National de Strasbourg, le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, et l'Institut Supérieur des Techniques du Spectacle (ISTS-Avignon).

Des ateliers pédagogiques sont régulièrement organisés auprès des scolaires, avec notamment *Fotobot*, développement et diffusion du dispositif sur le regard, les émotions et les images, au Centre de Formation et d'Apprentissage Roosevelt de Mulhouse et différentes écoles de Mulhouse et sa région. D'autres entreprises similaires ont été réalisées en collaboration avec l'Espace Culture Multimédia au Pôle à Boulogne-Billancourt, l'Espace Pierre Mendès-France à Poitiers, le Cube à Issy-les-Moulineaux, ou encore Médias-cité à Saint Médard en Jalles.

Didascalie.net

Initié en 2004 par Georges Gagneré, Didascalie.net s'adresse à toutes les personnes désireuses d'explorer les potentialités du numérique temps réel au service des écritures scéniques. Il concerne aussi bien des artistes du spectacle vivant et des arts numériques que des régisseurs, des développeurs de logiciel, des chercheurs, des producteurs...

Cet espace de travail découle de la proposition que les outils logiciels, rendus nécessaires par la malléabilité émergente des matériaux sur le plateau de théâtre ou de danse, peuvent être partagés.

Il s'efforce de répondre à la spécificité des pratiques artistiques concernées (réalité de l'espace scénique, répétitions, utilisations de matériaux divers, programmation, etc.), de mettre en relation des points de vue complémentaires (technique, numérique, artistique) et de permettre une navigation incessante de la pratique à la conceptualisation.

Didascalie.net propose au plus grand nombre de collaborateurs de mettre en commun leurs connaissances au service du développement de leurs propres recherches, alliant économie du partage et respect des singularités.

Enjeux

Le projet de Didascalie.net peut se formuler à travers trois principaux enjeux :

- rendre visible des initiatives de recherche et d'expérimentation
- afin de permettre un dialogue autour de pratiques et d'options de développement
- et de favoriser la mise en commun de connaissances et d'efforts de programmation.

Objectifs

- proposer une palette d'outils adaptés aux spécificités du spectacle vivant
- cerner les champs des compétences requises et leur mode de complémentarité dans le processus de fabrication d'une représentation

Moyens

Les moyens consistent à :

- héberger des projets de production ou de réflexion dans le cadre d'un laboratoire de travail on-line
- rassembler dans une vitrine les résultats de ces projets
- offrir une possibilité d'échange et de dialogue autour de ces résultats
- créer un espace d'information et de circulation des besoins et compétences disponibles

www.didascalie.net

Biographies

► **Georges Gagneré** est metteur en scène et concepteur de dispositifs vidéo temps réel.

Après des études scientifiques, il se dirige vers le théâtre d'abord par le biais de l'université, ce qui le conduit à soutenir une thèse sur la notion de permanence artistique à Paris III Sorbonne Nouvelle en 2001. Parallèlement, il commence à travailler avec Christian Schiaretti (cycle *Europe des Avant-Garde*, 1993). Il collabore ensuite avec Stéphane Braunschweig en tant qu'assistant à la mise en scène au théâtre de 1994 à 2001 et avec Giorgio Barberio Corsetti (*Le Festin de Pierre*, 2002). Depuis 1998, il assiste aussi Stéphane Braunschweig à l'opéra (prochainement *Rheingold* à Aix-en-Provence) et assume la responsabilité des reprises des productions avec de nouvelles distributions (*Rigoletto* à Venise, *Věc Makropulos* et *Elektra* à Bruxelles, *Zauberflöte* à Lyon, *Elektra* à Rouen, *Wozzeck* à Lisbonne). Il a aussi collaboré avec Peter Stein (*Falstaff*, *Mazeppa* à Lyon).

Georges Gagneré est directeur artistique de la compagnie Incidents Mémorables. Artiste en résidence à La Filature, scène nationale de Mulhouse depuis deux ans, il accompagne la mise en place d'un nouvel espace créé au sein même de la Scène nationale, Les Studios, et dédié à l'exploration souple des arts multimédia et de leurs rapports au spectacle vivant. Il s'agit pour lui d'articuler une démarche d'expérimentation artistique et une sensibilisation du grand public et des scolaires aux nouvelles formes théâtrales explorées.

Il participe à la mise en place de www.didascalie.net et organise de nombreux workshops et formations autour des enjeux et pratiques du numérique temps réel dans le spectacle vivant (Théâtre National de Strasbourg, Le Cube – Issy les Moulineaux, ECM Mendès France – Poitiers, Médias-Cité).

► **Franck Laroze** est poète, performeur, dramaturge, essayiste et critique, ainsi que producteur de spectacles vivants. Par ses activités en tant que producteur de spectacles vivants et numériques, son soutien et son intérêt pour d'autres artistes et auteurs contemporains (Chloé Delaume, Christophe d'Hallivillée, Nathalie Quintane, Patrick Bouvet, Philippe Boisnard, Daniel Foucard, etc.), mais aussi pour ses activités éditoriales, reconnu à la fois par la profession (artistes contemporains), les institutions culturelles (Ministère de la Culture & de la Communication, DMDTS, Centre National du Livre, Centre National du Théâtre, La Chartreuse/Centre National des écritures du spectacle, (ancien)THECIF/Conseil Régional, etc.) et la presse (*Libération*, *Mouvement*, UBU/Scènes d'Europe, *Théâtre/Public*, *Nova*, *Chronic'art*, *Technikart*, *DS Magazine*, France Télévision (2 & 3), France Culture, etc.), Franck Laroze présente un profil en totale adéquation avec sa génération qui est depuis près de 10 ans celle qui « fait l'art contemporain ». Il est emblématique de cette génération des « poètes de scène » dont parle Bruno Tackels dans le programme du festival d'Avignon 2005, et qui, par une hybridation des pratiques d'écritures et de mise en scène avec les moyens des nouvelles technologies, ont permis à l'art de notre temps de transcender les clivages traditionnels entre poésie et théâtre.

Il est cofondateur avec Georges Gagneré de la Cie Incidents Mémorables (*Huntsville, la honte du monde ; Nuits Inter-Dites/Impuretés ; H Manifeste[s] cab@ret politique ; [éleKtropaétiK]*). Il crée aux côtés de Chloé Delaume & Mehdi Belhaj Kacem la Revue *Evidenz*. Il intervient régulièrement dans les magazines et quotidiens (Magazine, L'Acte de choix positif, Calamar, Edelweiss, Libération...) et participe à plusieurs anthologies (Editions Autrement, Bérénice, Jean-Pierre Huguét). Boursier du Ministère de la Culture et de la Communication (aides d'encouragement et à la création de la DMDTS, 2000), boursier du Centre National du Livre (aide d'encouragement Théâtre 2004), aide à la publication de la Fondation Beaumarchais (2001) et lauréat de la Fondation Ledig-Rowohlft (Suisse, 2003), ses textes et spectacles sur la peine de mort aux USA lui ont valu d'y être déclaré *persona non grata*.

► **Philippe Boisnard** est professeur de philosophie depuis 1994, puis chargé de TD en littérature à partir de 2004. Il s'investit très rapidement dans la création des cafés philosophiques dans le Nord-Pas-de-Calais (1997-1998), puis publie des articles dans la revue *Le Philosophoire*, *La revue d'Esthétique* (ed. Jean-Michel Place), *Respublica* (PUF), pour en venir depuis 2002 à faire régulièrement des chroniques dans *Libération*. Il collabore actuellement à deux dictionnaires pour les PUF. En parallèle, il accomplit de nombreuses conférences (Collège international de philosophie, UNESCO, Ecoles des Beaux-arts, colloques universitaires) aussi bien France qu'à l'étranger (Brésil, Belgique).

Il publie son premier livre en 2000 (*Dégoût en corps*, ed. Rafaël de Surtis) puis abondamment en revue des extraits de ses œuvres (*EvidenZ*, *Doc(K)s*, *JAVA*, *PlastiQ*, *La voix du regard*, *La femelle du Requin*, etc...). Ce qui l'a amené à faire de très nombreuses lectures en France, aussi bien dans des lieux associatifs, qu'institutionnels. Il est par ailleurs président de l'association *Trame-Ouest*, qui a lancé dans le Nord/pas-de-Calais les lectures de poésie contemporaine dès 2000. Son travail associatif l'a conduit à inviter plus de 80 auteurs contemporains, à travailler aussi bien avec des lycées que l'Université où depuis 2005 il accomplit des ateliers de pratiques contemporaines. Dans ce cadre, il a créé avec Jacques Donguy la manifestation (biennale) *Terminal X-perien-Z*, qui a une visibilité Européenne, et de l'autre le festival *Généalogi-Z* qui fera sa seconde édition fin 2005. A paraître fin 2005-début 2006 : *Pan Cake* (ed. Hermaphrodite) et « c'est-à-dire » (ed. L'âne qui butine / Belgique).

Il réalise ses premiers travaux de videopoesie en 2000. Très rapidement, il obtient une visibilité nationale aussi bien à partir de ses performances vidéopoétiques (Centre Pompidou, L'Arsenal Metz, Musée des arts modernes St Etienne, Palais des Beaux-Arts de Lille et de Strasbourg, Ecoles des Beaux-Arts, de nombreux festivals), ce qui lui vaut d'être chroniqué aussi bien par des revues spécialisées que par des quotidiens régionaux (*Est Républicain*, *La voix du Nord*) ou nationaux (*Libération*), que de ses projections (*Instants vidéos*, *Norapolis*, *L'autre vidéo*, *Terminal zone*, etc...). Ceci l'a conduit à réaliser à partir de 2004 des expositions ou des installations (Musée d'Art Moderne de St Etienne, Galerie Artcore-Paris, Le salon du livre populaire d'Arras). Spécialiste de la composition sous after-effect, il collabore à différents projets avec des écrivains (*Machine de fuite* avec Yann Kerninon, *Poetik-politik-koncept* avec Franck Laroze). Depuis 2004, il s'est lancé dans la création de sites internet pour des structures littéraires (site *Trame-Ouest*, site *Fusées*, site du *Poetik-Politik-Koncept*), mais aussi dans les performances internet : *War-Z actualité Irak under attack* (performance chroniquée dans de nombreux journaux français, publiées en magazine aux E.U, Italie et Japon) ou encore *Passage à tabac*. Pour 2005-2006, il va créer une œuvre multimédia avec le photographe Grégoire Philiphidis.

► **Jean-Jacques Mercier**, après l'obtention d'un doctorat en physique, se tourne vers le théâtre. Il commence par se former au jeu réaliste avec des enseignants du Théâtre National de Strasbourg (1976) dans le cadre de plusieurs stages. Il continue son exploration des formes théâtrales avec un travail sur le clown (stages avec Django Edwards et Yves Riou au Théâtre Jeune Public de Strasbourg en 1977). Puis il rencontre Cary Rick et travaille quotidiennement avec lui sur le jeu théâtral et la danse (1980 /81)

Après cette formation exploratoire, il fonde la compagnie *Articulations* en 1982 pour laquelle il a mis en scène 25 spectacles principalement à partir de textes d'auteurs contemporains. Depuis 1993, la compagnie s'est spécialisée en partie dans la mise en scène de l'univers scientifique en créant une dizaine de spectacles sur ces thématiques dont Jean Jacques Mercier a écrit la plupart des textes.

A côté de cette activité principale et fondatrice, il a joué comme comédien une trentaine de rôles dans des créations collectives ou des pièces de répertoire (Buchner, Gorki, Molière, Strauss etc.).

► **Jocelyn Le Creuer** obtient un Mastère Multimédia option "Espaces plastiques, espaces numériques", à l'Ecole régionale des Beaux-Arts de Rennes et sort diplômé du Fresnoy, Studio national des arts contemporains. Il est membre du collectif *Nieuw-Data* jusqu'en 2001, et rédacteur pour les pages multimédias de *Beaux-Arts Magazine* et de *Parpaings*. Il participe à de nombreuses expositions collectives : *Panorama 4 et 5* (Tourcoing), *IRMA VEP LAB* (Châtillon sur Marnes), *GEOPROCESS* (Bazouges la Pérouse), *Galerie des Urbanistes* (Fougères)... Il est également réalisateur, scénariste et dialoguiste du court-métrage tourné en 16 mm "Dialogue pour deux frelons", qui sera diffusé notamment à la Maison Européenne de la Photographie et à la Cinémathèque Française.

Il est l'auteur de « *Maureen-1857* », spectacle qu'il a également mis en scène, et d'un poème dramatique inspiré de la vie de Sakharov, « *Les illusions ou le grand régulateur* ». Son travail interroge les nouveaux médias et l'écriture sous toutes ses formes : scénarii, pièces de théâtre, nouvelles, scripts de cédérom...