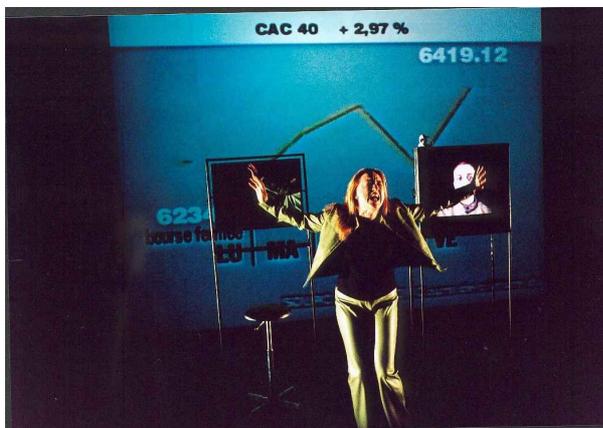


## La révolution du XXI<sup>e</sup> siècle est en marche...

La onzième édition des Rencontres Internationales de théâtre de Dijon, placées sous le signe du multimédia, remplit toutes ses promesses. On en a encore eu la preuve cette semaine avec « H Manifeste[s], cab@ret politique » à l'Atheneum et « Das Kontingent » au Parvis Saint Jean. Deux pièces difficiles d'accès, qui ont divisé aussi bien la critique spécialisée que le public, mais très innovantes. La révolution du XXI<sup>e</sup> siècle est en marche... C'est le moment de garder les pieds sur terre !



Coproduite par la Cie Incidents Mémorables, le Théâtre national Dijon Bourgogne et l'Atheneum, conçue et mise en scène par Georges Gagneré d'après « Dans la neige électronique avec la machine qui vient » de Christophe d'Hallivillée et « Les Sourates libertaires » de Franck Laroze, la création d'« H Manifeste[s], cab@ret politique » invite à une réflexion sur notre monde contemporain. Sur cette révolution électronique qui modifie les comportements, les relations, les façons de penser et de se penser. Elle évoque les désarrois de toute une génération embarquée dans le mouvement effréné du « cyber capitalisme ».

La première partie de la pièce s'imprègne de l'œuvre de Christophe d'Hallivillée. On découvre une femme (Isabelle Olive, sublime), seule devant sa télévision. En proie aux doutes les plus profonds et à une schizophrénie dévastatrice, elle monologue.

### « J'achète donc je suis »

A la fois actrice et spectatrice de sa propre vie. Devant et derrière le miroir. Une voix « off » répète inlassablement : « J'achète donc je suis », qui remplace le cartésien « Je pense donc je suis ». Dans cette société de consommation et de communication illimitées, cette Madame H prend conscience du vide qui l'entoure.

La deuxième partie s'inspire de l'ouvrage de Franck Laroze. Dans ce monde où la technologie tisse sa toile imparable, trois personnages se débattent, saisis en direct par toutes les formes d'images électroniques existantes, mêlées à celles, décalées dans le temps, d'une vidéo déjà tournée. S'enchaînent des extraits de films (Alain Resnais, Chris Marker, Bruce Conner, Kenneth Anger), d'émissions et de journaux télévisés. Toute l'actualité, rien que l'actualité, en temps réel et en continu. Un zapping géant.

La mise en scène de Georges Gagneré met superbement en valeur les deux textes, qui s'imbriquent, se reflètent et se répondent pour mieux éclairer la part d'ombre de nos comportements. Les acteurs, Éric Jakobiak, Isabelle Olive et Delphien Raoult, jouent admirablement. Au final : cette création tape juste, touchant directement le cœur et l'esprit, le tout pimenté par une bonne dose d'humour, indispensable pour faire passer la pilule. Elle pose les problèmes sans tenter de les résoudre. A chacun de tirer ses conclusions... (...)

**Benjamin MAGNEN**